

De la création à la diffusion d'outils pédagogiques en EAD SI: Quelles stratégies ? Quelle ouverture à des partenaires extérieurs ?



Actes de la journée Educasol du 17 mars 2009

Plan des actes :

Présentation de la journéeP.1

1^{ER} TEMPS : Cerner les contours de la notion d'outil pédagogiques.....P.2

- **Intervention de Yannick Bruxelles (réseau GRAINE)**
- **Intervention de Lise Trégloze (Fédération Artisans du Monde)**

2^{EME} TEMPS : Eléments constitutifs des stratégies mises en œuvre par les acteurs en matière de production et diffusion d' outils pédagogiques.....P.4

- **Table ronde avec Carole Coupeze (Solidarité laïque), Raymonde Caraguel (Ecole de la paix), Jérôme Martin (Orcades)**
- **Elka Edition : Loïc Hamon et de Karine Sabatier Macagno**

3^{EME} TEMPS : accompagner la production et la diffusion d'outils au service d'une éducation à la citoyenneté mondiale et à l'éducation au développement durable.
Eclairage de la Fondation Education et Développement.....P.6

- **Charly Maurer (FED)**

Présentation de cette 3ème journée d'échange et de rencontre.
Anne Kaboré (Educasol)

L'objectif de ces journées est de traiter de problématiques qui intéressent en premier lieu les membres d'Educasol mais qui permettent aussi de s'ouvrir à d'autres acteurs (extérieures à la Plate-forme) afin d'enrichir et d'élargir le champ de l'ead-si

Voici les raisons qui ont incité les membres d'Educasol à choisir la thématique de la création et diffusion des outils pédagogiques pour cette journée d'échange.

1. Pour les éducateurs, de manière globale la notion d'outil pédagogique est centrale et sensible. Elle est porteuse de sens et reflète l'identité de l'association (c'est une accroche efficace pour expliquer ce que l'on fait, échanger autour de supports concrets, et faire connaître sa structure...)
2. Les membres d'educasol produisent et diffusent des outils pédagogiques (pour certains c'est leur coeur de métier) et parfois ils co-produisent des outils ensemble.
3. Enfin la thématique de cette troisième journée Educasol a émergé dans le cadre de la réalisation du catalogue Educasol « *Comprendre pour Agir* ». Cette sélection de 180 outils pédagogiques reliée à un site de vente par correspondance est portée par 11 associations membres de la plate-forme. Cette démarche collective de valorisation et de diffusion des outils pédagogiques est l'occasion d'interroger les stratégies des acteurs associatifs de l'éducation au développement et à la solidarité internationale (ead-si) autour de la production, de la diffusion et de l'accompagnement des outils pédagogiques utilisés dans le cadre des animations d'ead-si.
Dans ce projet collectif, Orcades, qui accueille cette journée, assure - entre autre- la fonction de plate-forme de diffusion des outils référencés dans le recueil et dans le site de vente par correspondance.

Cette journée devrait nous permettre de :

- 1. Cerner les éléments communs ou divergents des stratégies de création et de diffusion des outils mises en œuvre par les membres d'Educasol et au-delà. Appréhender les enjeux et les difficultés d'une approche décloisonnée entre production fabrication et diffusion des outils.

-2. Nous enrichir de l'éclairage d'autres professionnels, en particulier européen, non membres d'Educasol et impliqués dans les champs de l'éducation /édition.

De manière transversale deux enjeux principaux constituent le fil rouge de cette journée :

- Partager et débattre sur ce que l'on entend par « outils pédagogiques en ead-si ». Si l'outil pédagogique résulte d'abord d'une association entre support et démarche pédagogique force est de reconnaître que la diversité des terminologies utilisées par les acteurs (outil d'animation, outil éducatif, outil militant, média éducatif...) nécessite d'identifier les éléments clés associés à cette notion. Cette clarification est un préalable à la mise en oeuvre d'une démarche de renforcement de la qualité des outils pédagogiques et de valorisation de leur diversité.

- Mieux comprendre quelle peut être la valeur ajoutée d'une démarche collective et en particulier inter-associative dans ce processus de production, de diffusion et d'accompagnement des outils pédagogiques.

Ritimo a rédigé un quatre pages de ressources sur cette thématique (voir www.educasol.org)

1^{ER} TEMPS CERNER LES CONTOURS DE LA NOTION D'OUTIL PEDAGOGIQUE

Animateur : Pierre Soëtar (Aide et Action)

Ce premier temps de la journée nous permettra d'aborder deux questions :

- le rapport du pédagogue à l'outil
- comment au sein d'une organisation on se pose des questions de fond - sur le sens- sur les outils pédagogiques.

Intervention de **Yannick Bruxelles du réseau GRAINE** (groupe régional d'animation et d'initiation à la nature et à l'environnement)- Ce réseau regroupe des personnes et des structures.

Nous avons mis 4 ans pour faire accepter le sujet et produire un outil consacré aux **déchets radio actifs et à la citoyenneté** (édité par le CRDP Poitou-Charentes). Ceci témoigne de la difficulté à produire des documents sur des questions socialement vives et qui amènent des polémiques. Ce travail nous a confirmé la nécessité de ne pas fuir les difficultés liées à la complexité des questions et nous a fait progresser dans notre conception de l'outil pédagogique.

Ce que nous sommes en mesure d'affirmer :

- L'outil n'est qu'un moyen et pas une fin
- L'outil n'est jamais neutre (ni pédagogiquement ni dans son contenu)
- La question du sens de l'outil se pose sous 3 angles :

1. Celui de la signification : pourquoi a-t-on décidé de faire cet outil ?

- **Quelles sont ses ambitions ? Quel est de degré de médiation et d'amplification entre les personnes et l'environnement ?**

Notre approche de l'éducation est très globale : on inclue la sensibilisation, l'information (partielle) et l'éducation au sens de développer une aptitude, un sens moral, porter des questions, permettre à chacun de trouver ses solutions.

- **Cet outil pour qui ? Dans quelle situation ?**

Par exemple avant de travailler sur l'outil nous avons mené une enquête auprès de 1000 élèves pour savoir quelles questions ils se posaient sur les déchets radio actifs.

- **Quoi ? et comment ?**

L'outil traite-t-il d'un thème unique ? avec des visions plurielles ? Est-il resitué par rapport à d'autres problématiques ?

- **Conçu par qui et avec qui ?**

Les outils sont conçus par une personne ou un équipe qui peut être multiple (plusieurs personnes du réseau) ou plurielle (dans le cadre de partenariats qui nous permettent d'avoir des financements et de croiser des compétences ou d'être réellement sur du « faire ensemble »). Nous distinguons le fait d'avoir des partenaires et d'être partenaires.

2. Celui de la direction de l'outil :

- **Quelles sont les valeurs qu'il porte, son éthique ?**

Notre point de référence est la charte de qualité de l'éducation à l'environnement rédigée collectivement par le GRAINE Poitou-Charentes.

Nous insistons sur l'absence de prosélytisme (on ne dit pas aux gens ce qu'ils ont à penser) et sur le fait que l'outil doit mettre en capacité de générer des propositions de solution.

- **Dans quel mode de pensée et dans quelle relation au savoir s'inscrit-il ?**

Paradigme positiviste (qui met l'accent sur des connaissances établies, et forme selon des critères préétablis), constructiviste (qui prend en compte les expériences de chacun et le développement des personnes) ou sociocritique (qui stimule la réflexion critique et s'appuie sur l'idée que l'on peut agir collectivement pour l'environnement).

- **Dans quelle orientation par rapport à l'environnement se situe-t-il ?**

Nous situons nous dans une option d'urgence (en créant un *outil comportementaliste* qui prescrit les bon geste à adopter ou dans une situation de long terme (*outil réflexif*: faire réfléchir par exemple sur la consommation...)).

- **Et dans quelles orientations par rapport au développement durable ?**

Sommes nous dans une vision minimale (les 3 piliers du DD), ou considérons nous le DD comme une démarche qui renforce la co-responsabilité, ou questionnons nous le concept de DD mais ces outils sont rares....

3. Celui de sensations :

- Cette dimension est particulièrement importante dans le cadre du travail sur et autour de la relation à la nature.

- **Les utilisateurs de l'outil percevront-ils les sensations des concepteurs qui y ont mis leur propre affectivité ?**

- **L'outil donne-t-il une place aux sensations des participants ?**

Exemple de questions : l'outil provoque t-il de la défiance ou de la confiance ? La diversité exposée est-elle perçue comme un plus ou un égarement ? L'outil laisse-t-il des moments où l'enfant est seul dans la nature pour ressentir son appartenance au monde ?

Intervention de Lise Trégloze (Fédération Artisans du Monde)

Lise travaille à la conception, diffusion et utilisation des outils pédagogiques au sein de la FADM.

Présentation du contexte, des objectifs et du contenu de la grille d'évaluation des outils pédagogiques produite par la FADM .

D'où est née l'idée d'une grille d'évaluation des outils pédagogiques ?

La Fédération était de plus en plus souvent sollicitée par des éditeurs pour faire la promotion de leurs outils.

La question que l'on se posait alors était de savoir si l'outil était complémentaire à notre gamme d'outils.

Nos réponses étant un peu arbitraires il nous a semblé nécessaire de mettre en place une réponse argumentée à ces éditeurs. La commission éducation de la FADM a donc travaillé à la conception d'une grille d'évaluation des outils. A noter que cette grille n'avait pas vocation à s'appliquer aussi aux outils produits par la FADM bien que de manière naturelle nous pensons appliquer ces critères à nos outils...

Cette grille est lourde.

Nous avons choisi l'appellation **d'outils d'éducation plutôt que d'outil pédagogique**. Cette appellation plus large nous permettait de couvrir tous les outils susceptibles de servir une approche pédagogique, bien que la distinction entre les deux concepts ne soit pas évidente.

Une autre difficulté : quelle est notre légitimité pour dire qu'un outil est bon ou mauvais ?

La grille a pris de la valeur car d'autres acteurs de l'éducation s'y sont intéressés. (Exemple : Equisol/ travail avec les CRDP...).

Débat :

Comment faire un outil simple qui aide à appréhender la complexité ?

L'outil peut être simple d'utilisation mais sans pour autant évacuer un aspect de cette complexité.

C'est un défi : à force vouloir trop simplifier le message par rapport au commerce équitable on a maintenant du mal à intégrer la dimension complexe du DD ! C'est pour cela que la FADM a décidé de se tourner prioritairement vers un public étudiant en capacité de mieux appréhender cette complexité.

C'est aussi le rôle du pédagogue que de permettre cette simplification.

Force est de constater qu'en Suisse on a très peu d'outils en direction des Primaires alors qu'il y a une forte demande. Avec un enfant à qui l'on montre qu'il y a deux points de vues, on aborde déjà la complexité ! Ce qu'il faut c'est avoir une progression des compétences que l'on veut développer chez le public.

La différence entre outil pédagogique et outil éducatif

L'outil pédagogique est utilisé dans le cadre d'animation, il est conçu à cet effet alors que l'outil éducatif sert plus à l'auto formation.

Pour qu'un outil devienne pédagogique il faut qu'il fasse référence à plusieurs sources.

Le lien très fort que font les acteurs entre pédagogie et animation ne nuit il pas au lien entre dimension pédagogique et dimension éducative ?

La notion de « communication éducative » avancée par Thierry de Smedt interroge la question de la propagande et du prosélytisme. Dans le cadre de la licence professionnelle de Bordeaux nous faisons travailler les étudiants sur la différence entre promouvoir une organisation et être dans une démarche éducative.

L'intérêt d'une grille :

- Répondre à une exigence d'efficacité.
- Avoir une adhésion sur des principes communs au moment même où l'on commence à produire un outil.
- Interroger nos pratiques.

Par exemple : la base Ritimo comprend tout ce qui n'est pas ouvrages documentaires (outils d'éducation...) Peut-être faudrait-il donner à cette base un nouveau nom ?

La prise en compte des publics

Par ailleurs, les acteurs de l'ead-si pour reprendre l'exemple de définition proposée par GRAINE ne consacrent-ils pas l'essentiel de leur attention à définir le sens (en tant que direction et valeurs portées par l'outil) de leurs outils tout en négligeant le sens (en tant que signification : un outil pourquoi ? pour qui ?)

On ne prend pas suffisamment en compte le rôle des usagers des outils et donc des approches du public.

Pourtant de plus en plus d'outils sont produits avec les enseignants et les jeunes, c'est le cas par exemple pour Aide et Action.

Même si on collabore dans le cadre de la FED avec des enseignants pour réaliser des outils pédagogiques nous ne sommes pas en mesure de connaître leurs attentes en terme d'outils pédagogiques.

Il faut aller là où sont les gens, c'est l'intérêt des nouvelles technologies. L'objectif est d'augmenter la réalité dans les univers virtuels.

Il faut séparer deux types de publics : celui des animateurs et celui des utilisateurs.

Il faut distinguer deux types de questions : quels sont les enjeux que représentent pour nous acteurs de l'ead-si la définition des outils pédagogiques et d'autre part comment on les définit (éventuellement à partir d'une approche évaluative).

Les questions abordées dans le cadre de ce débat sous-tendent une tension entre choix éducatif et choix organisationnel. Nous aborderons cet aspect dans le 2^{ème} temps.

2^{ÈME} TEMPS : ELEMENTS CONSTITUTIFS DES STRATEGIES MISES EN ŒUVRE PAR LES ACTEURS EN MATIERE DE PRODUCTION ET DIFFUSION D'OUTILS PEDAGOGIQUES

Animatrice: Anne Kaboré (Educasol)

TABLE RONDE AVEC CAROLE COUPEZ (SOLIDARITE LAÏQUE), RAYMONDE CARAGUEL (ECOLE DE LA PAIX), JEROME MARTIN (ORCADES)

Cette table ronde était organisée autour de 3 questions. Ci-dessous la synthèse des échanges.

Présentation de l'association et du parcours de l'intervenant

L'identité de l'association, son histoire et le cursus personnel de celui qui occupe le poste, oriente la fonction production et diffusion d'outils pédagogiques. Illustrations :

■ *Solidarité Laïque :*

- Une association de solidarité internationale / un collectif (qui comprend entre autre des mutuelles et des syndicats) / une présence surtout dans le milieu de l'éducation formelle/ une finalité : la lutte contre toutes les formes d'exclusions ici et au Sud.
- Carole : professeur d'histoire géographie détachée, en charge de l'ead-si au sein de SL.

■ **L'école de la paix :**

- à Grenoble / structurée autour de 3 pôles : le vivre ensemble (au quotidien ici dans le milieu scolaire), la médiation (dans ce cadre on adapte les supports pédagogiques aux réalités des pays du Sud) , la recherche (exemple : mise en place d'indicateurs de paix).
- Raymonde : ancienne principale de collège, bénévole à l'Ecole de la paix, responsable du pôle éducation à l'Ecole de la paix.

■ **Orcades :**

- Depuis 21 ans/ association d'éducation au développement / à Poitiers/ à l'origine de sa création : la mobilisation autour de l'aide d'urgence au Bengladesh et la mise en place du collectif Tiers-monde dont sont issus l'association Toit du Monde et Orcades / Trois axes de travail : la création d'outil, la diffusion et la formation.
- Jérôme : militant- issu du milieu de l'éducation populaire- animateur socio culturel.

En fonction de quoi l'association décide-t-elle de créer un outil pédagogique ?

Plusieurs déclics sont évoqués :

- L'opportunité d'une thématique.
- L'opportunité d'un partenariat.
- Le croisement avec les programmes de terrain.
- L'adaptation d'outils produits par des acteurs du Sud.
- L'adaptation d'un outil à une tranche d'âge spécifique.
- La valorisation de compétences internes à l'association.
- L'enjeu financier.
- La volonté de répondre à des attentes du public (suite par exemple à une évaluation) .

Ce dernier critère est partagé par l'ensemble des intervenants, qu'il s'agissent de publics spécifiques en fonction des orientations de l'association (enseignants...) ou du souhait de s'adresser au « plus grand nombre » par une approche ludique.

Quel processus est mis en place pour mener à bien la création, la production et la diffusion de l'outil ?

Le processus peut varier selon le type d'outil.

L'outil est réalisé à partir d'un travail collectif qui mobilise d'abord les compétences bénévoles ou salariées des associations (participation des acteurs de terrain, travail d'investigation, entretien, débat interne...).

Certaines associations font appel à des prestataires externes.

Une présentation expérimentale de l'outil à un public élargi peut-être organisée.

Un travail d'accompagnement et de formation à l'outil peut –être prévu sans que cela soit systématique.

Quatre points d'attention sont mis en avant par les intervenants :

1. La primauté est toujours donnée à la compétence pédagogique. Il s'agit de créer des outils pédagogiques et non pas des outils militants.
2. Tout outil demande un travail d'appropriation de la part de l'enseignant.
3. Attention à la tendance que nous avons souvent de vouloir toujours créer du neuf !
4. Ce n'est pas une fois que l'outil est fait qu'il faut se poser la question de la diffusion ! Les CRDP ne sont pas les seuls lieux pertinents qui peuvent aider à la diffusion (et à l'évaluation) des outils. Il y a aussi les Inspecteurs pédagogiques régionaux, les formations d'enseignants ...

PRESENTATION DES EDITIONS ELKA ET DEBAT

Présentation de Elka par Loïc Hamon et de Karine Sabatier Macagno

Elka est une maison d'édition spécialisée sur la thématique du développement durable. Cette thématique touche un nombre important de sujets. Ce sont les acteurs de l'éducation au développement durable qui ont fait des livres produits par Elka des outils pédagogiques.

Les dimensions diffusion et création des outils doivent se réfléchir en même temps, ces deux dimensions sont complètement interdépendantes.

Elka se conçoit comme un relais des associations. Son travail est aménagé autour des apports des associations. L'objectif poursuivi : faire un travail de vulgarisation afin d'être accessible au plus grand nombre. A la base : un univers de fiction documentaire autour du personnage de **Timéo** à destination du jeune public.

Elka vise à la cohérence entre la manière dont sont fait ses livres et les sujets traités (exemple : papier recyclé, impression réalisée localement...). Il s'agit de choix éthiques.

Le milieu de la librairie est occupé par quelques gros éditeurs. Elka court-circuite les librairies qui ont la main mise sur les réseaux de diffusion et va directement au contact du réseau éducatif.

Les retours sur l'utilisation des outils pédagogiques d'Elka vient directement de la base (et donc principalement des enseignants). On constate aussi une fidélisation des lecteurs.

Une contrainte est de devoir partir sur des tirages importants afin que baisser le coût unitaire du livre. C'est chaque fois un risque à prendre pour la maison d'édition. « Un critère d'évaluation déterminant pour nous est aussi la vente ; on a pas droit à l'erreur »...

Les associations ayant travaillé avec Elka relèvent la liberté totale dont elles ont disposé quant à la conception du projet. L'intérêt pour elles, n'étant pas des éditeurs, c'est de bénéficier de l'expertise d'un éditeur.

Elka a travaillé aussi avec la Maire du X arrondissement de Paris. Elka peut créer des supports spéciaux à la demande éventuellement des associations.

Orcades a travaillé sur la rédaction d'un livret d'activité (complémentaire des livres de Elka) avec lequel les jeunes repartent à la fin de l'animation.

Les participants soulignent qu'un enjeu important est aussi de susciter le désir des jeunes autour du livre.

3^{EME} TEMPS ACCOMPAGNER LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION D'OUTILS AU SERVICE D'UNE EDUCATION A LA CITOYENNETE MONDIALE ET A L'EDUCATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE.
ECLAIRAGE DE LA FONDATION EDUCATION ET DEVELOPPEMENT

Animateur : Pierre Soëtarid (Aide et Action)

Présentation par Charly Maurer (FED)

Mise à disposition des participants du *catalogue de matériel pédagogique 2008-2009* publié par la FED ; diffusion des documents suivants : une sélection de documents didactiques, un dépliant pédagogique sur le téléphone portable : « Allo, t'es où ? », un dossier *journalée des droits de l'enfant*, un 4 pages « Faut-il interdire les 4x4 et autres voitures très polluantes ? » ; un dossier pédagogique « Vive l'eau ! », un extrait du dossier pédagogique accompagnant le *Kamishibai*.

Un texte de Charly Maurer sur *l'Education à la citoyenneté*
http://www.globaleducation.ch/globaleducation_fr/pages/GR/GR
et le diaporama de présentation de la FED.

1. La FED ne produit pas d'outils pédagogiques. Elle propose un catalogue de matériel pédagogique et fournit un appui aux écoles. Elle propose des outils à la vente auprès des écoles ou en prêts dans les CDI.
Elle fournit aussi un appui aux ONG . Un des objectifs est de voir ce qui existe déjà avant de produire de nouveaux outils.
2. La FED intervient dans les module de formation des Hautes écoles pédagogiques (de type IUFM) ce qui permet de mettre en valeur les outils pédagogiques. Les ONG en Suisse interviennent peu dans les écoles. La FED assure un rôle de « filtre » ou de sélection. L'objectif est d'éviter qu'une ONG qui fait du prosélytisme passe dans les écoles.
3. La FED coordonne des chantiers pédagogiques.
4. Le travail se fait en trois langues (français, allemand, italien). La FED comprend 16 postes salariés dans toute la Suisse.

A l'origine l'organisme s'appelait Service Ecole-Tiers Monde (ce qui était plus clair). Depuis 10 ans c'est une fondation.

La FED est soutenue par 15 ONGD, le département instruction publique, l'Etat fédéral et un grand syndicat d'enseignants de Suisse.

Il y a en Suisse trois fondations : la FED, la fondation Education à la santé et la fondation Environnement. Un projet de regroupement est actuellement en débat.

Le catalogue de matériel pédagogique regroupe une sélection d'outils établie en séances communes. La page 3 du catalogue énumère une série de critères regroupés sous 4 rubriques : critère thématique, transparence, didactique et méthodologie, forme et convivialité. Une attention particulière est portée sur les sources (« les sources des informations sont mentionnées »).

Cette grille est une grille de critères minimum (auquel ont été joints des indicateurs). Elle permet de définir sur quoi on juge les outils. Cela constitue une sorte de label qui permet aux documents de rentrer dans le circuit officiel. La tâche a été quelque peu facilitée du fait que les destinataires des outils proposés sur ce catalogue sont uniquement des enseignants.

L'éducation fait référence aux savoirs, savoir-être et savoir-faire.

Le savoir faire est appréhendé comme la mise en lien d'informations différentes.

Eduquer consiste à permettre de choisir en connaissance de cause. Le document doit présenter plusieurs points de vue.

La notion de modèle est aussi importante. Je ne peux pas éduquer à ce que je ne suis pas.

Le développement durable est un projet de société et un outil d'analyse. « Je peux expliquer comment utiliser l'outil développement durable mais ce qu'en fait l'enfant dans sa vie... là je n'ai plus de pouvoir... » Le rôle de l'éducateur est de donner aux enfants les moyens de comprendre les choses avec un regard développement durable.

Le développement durable est un lieu de confrontation, d'intérêts divergents, de conflits. Il ne s'agit pas de prendre un peu de tout et de dire qu'on fait du développement durable. (Voir le film sur « l'or bleu »).

Les compétences développées en edd consistent à :

- changer de perspective, de lunettes,
- rentrer dans la complexité,
- établir des liens,
- se référer à des valeurs, celles des droits humains.

L'Etat Suisse produit des vidéos que la FED a refusé de diffuser ! La FED est indépendante même si elle est financée par l'Etat.

Sur certains documents, des évaluations quantitatives et qualitatives auprès des enseignants sont faites mais aucun élément sur les représentations et les comportements des élèves après les animations ne remontent.

La FED est d'accord pour prendre connaissance et contribuer à enrichir le guide méthodologique sur l'autoévaluation des actions d'ead-si que Educasol s'apprête à publier.

Certes les ONG peuvent voir la FED comme un passage obligé si elles veulent faire connaître leurs outils dans le milieu éducatif, mais aussi un facilitateur qui a des compétences sur le plan pédagogique. 18 ONG ont travaillé ensemble sur une publication sur les droits de l'enfant. Une petite Ong a du mal à produire seule mais ensemble ça devient possible ! Le rôle de la FED est d'accompagner ce travail de production des ONG.
